

アマチュア A級 スタANDARD決勝

4番 喜多田組

全種目が平均して安心して見られる。特にQが良くなっている。
Fの表現はバツグンでした。

5番 栗林組

ベテランの域に達したダンスでした。少しホールドがぶれるのが気になった。
Qの音感が素晴らしい。

7番 藤嶋組

落ち着きがあって好感の持てるダンスだった。
首が少し前が出るのが気になった、特にQのときに。

9番 小西組

さすがベテランらしいダンスでした。Qが特に良かった。
Tのスタカートのところは足りないように見えた。

10番 稲田組

よくリハーサルされていた。ホールドが素晴らしい。
特にスローが良かった。

11番 松林組

少しプロの真似をしすぎて無理をしている様に見えた。
音楽の表現はすごくいいので、頑張ってください。

アマチュア A級 スタANDARD準決勝

1番 大原組

年を感じさせない、ダンスでいつもがんばっていてすばらしい。
これからもみんなのお手本でいてください。

2番 根来組

スタイルもダンス向きなのに、生かされてない。タンゴがよかった。
スイングが出来ていないのは膝がピンピンに伸びているので気を付けて。

6番 山野井組

ホールドが硬い、その為に女子の動きを止めてしまう。
少しスマートになっているので頑張してほしい。

8番 松井組

練習が足りないように見えた。いつもの元気が無かったしバラつきが目立った、頑張ってください。

12番 内田組

もう少し若さを出して、男子が腰で女子の邪魔をしている様に見えた。
テクニックを少し研究してほしい。

16番 竹内組

小柄なのにホールドが綺麗なので大きく見えた。
Qをもう少し練習すれば全体に良くなると思う。

17番 倉内組

もっと元気がほしい、全種目の表現が同じでは上位を狙えない。
もう少し研究してほしい。

ダンシングギャラクシー大阪【後期】 一口講評 下山 正

アマチュア C級 スタンダード

- 背番号 29番 この組は、一次予選からトップライン、ムーブメント共に抜群で優勝候補の筆頭と
思いました。欲を言えば、もう少し大きさのある動きが出来ればと感じました。
- 背番号 30番 スタイル、動きともに良かったと思いますが、時々男女間にズレが生じていたのが
残念でした。
- 背番号 31番 姿勢の良いカップルで動きも良かったのですが、時々慌ただしく感じるところがあ
りました。もう少し音楽を大切にしてください。
- 背番号 32番 生き生きした動きと女性の笑顔が素敵でした。音楽のタイミングと男性が少し反り
気味なのが気になりました。
- 背番号 33番 姿勢が良くまとまりのあるカップルですが、まとまりすぎて動きが小さいのと、W・
F 共にもう少し流れが欲しかったです。
- 背番号 34番 上品なドレスといい、真っ直ぐな姿勢は良かったのですが、動きが小さすぎたと思
います。
- 背番号 35番 音楽のタイミングは良かったと思いますが、もう少し大きなムーブメントと、トッ
プラインに丸みが欲しいともいいました。
- 背番号 37番 真っ直ぐな姿勢と男女間の雰囲気はとても良かったと思います。良く動いてはしまし
たが、少し重く感じられたのが残念でした。
- 背番号 38番 堂々とした感じでよく動いていましたが、時々その動きに斑があったのと、少し反
り過ぎているように感じました。
- 背番号 39番 ムーブメントは良かったと思いますが、トップラインに大きさが欲しかったです。
- 背番号 40番 姿勢は良かったと思いますが、もっと音楽を大切にしてください。
- 背番号 41番 スタイルの良いカップルですが、少し力みを感じました。もう少し伸び伸びした
動きが出来るよう工夫してみてください。
- 背番号 42番 動きの良いスタイリッシュな組ですが、特に W に於ける動きに丸味が欲しいと感じ
ました。また、男子の左ホールドがちょっと気になりました。

- 背番号 43 番 姿勢は良かったです。ただ、時々男女間にバラツキを感じました。
- 背番号 44 番 柔らかい動き、姿勢共に良かったと思いますが、後半、男性に力みを感じました。
- 背番号 45 番 素敵な黄色のドレスで、姿勢の良いカップルでしたが、もう少し流れが良くなるといいのですが…。
- 背番号 51 番 身長差はあってもスタイリッシュなカップルで、オレンジ色のドレスも良くお似合いましたが、動きの大きさが不足していたように思います。
- 背番号 52 番 素敵なパープルのドレスで頑張っておられましたが、もっと音楽を大切に、思い切りのある動きがあれば…と思いました。
- 背番号 53 番 小柄ですが、カップルバランスも、動きも良かったと思います。もう少しホールドに大きさが欲しいと感じました。
- 背番号 54 番 動きの良いカップルですが、もっと音楽を大事にして欲しいと思いました。また、男女の位置関係が少しスクエア過ぎる感じがしました。
- 背番号 55 番 シルエットの綺麗な組ですが、ボディストレッチが不足しているように感じました。
- 背番号 56 番 動きは良かったと思いますが、時々ポイズの崩れがありました。

アマチュア D・E級 ラテン

- 背番号 90 番 若いカップルだけに生き生きとした踊りは良かったと思います。ただ、まだ時々消化不良な部分が見えたので、これからフットワークなど基本をしっかりと勉強されたら楽しいカップルだと思います。
- 背番号 91 番 忠実な踊りには好感が持てました。
- 背番号 92 番 Cでの強さは良かったのですが、もっとパフォーマンスがあればもっと良かったと思いました。Rではアームワークを研究してみてください。
- 背番号 93 番 R・C共に忠実に踊ってはいましたが、もう少しリラックスできればと思いました。
- 背番号 94 番 正確なリズムで踊っていましたが、ニーアクション、ヒップアクションが不足しているように感じました。
- 背番号 95 番 一生懸命に踊る姿勢は良かったのですが、もっと楽しんで踊ればと思いました。
- 背番号 98 番 丁寧で好感の持てる踊りをしておられました。

アマチュア B級 ラテン

- 背番号 84 番 ボディーリズムも良く、丁寧で巧さのある踊りは好感が持てました。ただ、真面目過ぎる感じがしましたので、もっと身体全体を使ってオーバーなくらいのパフォー

マンスがあれば…と思いました。

背番号 85 番 若さ溢れるカップルで、一曲踊る毎に巧くなっているように感じました。しかし、まだ充分こなしきれてないと感じる部分がありましたので、身体の中からの動きが出来るように練習されたら将来が楽しみな組だと思えます。

ダンシングギャラクシー大阪【後期】 一口講評 恵納 幸子

C 級ラテン

背番号 85

長身を生かした見せ場をもっておりよく動いているが、カウント表現をクリアにするともっと良くなると思えます。女性の足使いがきれいでヒップの黒いリボンがインパクトありますね。

背番号 86

背筋がよく伸びていて気持ちの良い踊りをしています。パートナーさんもチャーミングでした。

背番号 87

大きくてよく目立っていました。少しバックバランスでしたので背中を引き上げながらプレスを考えてみたらいかがでしょうか。

背番号 88

リズム感があってよかったのですが、力まないで動きを止めず、もう少しのびのび踊ってみるともっと良くなると思えます。

背番号 90

ラテンチックで良かったのですが、ボディの使い方とひねりをもっと少し入れてほしかったです。あばら骨から腰にかけてのツイストを練習するとより上級にいけるカップルだと思えます。

背番号 92

きれいな雰囲気のあるカップルでした。リズムをはっきりと表現するともっと良くなると思えます。

B 級スタンダード

背番号 16

二人のボディが外れてないのでコンタクトポイントがいいのでしょうか。股関節をもっと使えば、動きにもリズムが見えるようになります。ロアからライズにかけてピョン上がるのと、スローフォックスで男性の左手が下がるのが気になりました。女性のポジションは良かったです。

背番号 17

カップルバランスがいいカップルです。上体と足のタイミングのゴサをつけるとすぐ上級に上がれる可能性が大きいです。

女性の赤いドレスがお人形さんみたいできれいでした。ただ、ダンスにおいて時々女性の右手が落ちるのが気になりました。男性が女性を踊らせようとはりきったのが原因？かも・・・

背番号 18

ホールドの広がりに見えるのですが、女性にもう少し自由を与えるともっと良くなると思います。男性が少し反りすぎなのが気になりましたが、フットワークが良く、見ていて気持ちよかったです。動きが止まる時があるのでスピード出せるよう頑張ってみてください。

背番号 19

ピンクのドレスがお菓子のようで素敵でした。男性は肩から首まわりをすっきりすると上位にいけると思います。下を向く時がありました。足のカウントの取り方は良かったです。

背番号 20

ピンクのグラデーションのドレスがとても可愛かったです。少し重く見えるので足を振ってステップすると楽になると思います。

背番号 21

動きがよく、ドレスが個性的でインパクトがありました。ベテランだけあってフロアクラフトがうまいですね。W・・・スピード感があればもっと良くなると思います。T・・・ボディがフィガーによっては離れるのと、女性の首が時々おきてくるのが気になりました。

背番号 22

さわやかなカップルでした。タンゴは柔らかくフロアに平行で良かったです。音のタイミングをクリアにするともっと良くなると思います。

背番号 23

足が良く伸びて動きがスムーズでした。ダンスを良く表現していて楽しむことができる素晴らしいカップルだと思いました。

背番号 24

身長の違いを感じさせず、まとまりがあり二人で一体化していて素晴らしいと思います。女性に合わせようとしすぎるせいか、フットワークをもう少し繊細に使い上位にいけるカップルだと思います。身長差があっても美しく踊れる見本ですね。

背番号 25

スイングが良くフリーで楽に見ていられます。動きが滑らかでもう少しボディを使うともっとダンスを表現することができるカップルですね。

背番号 29

男性のリードがうまいのもあってか、女性のネック扱いがきれいで二人が良くかみ合っていました。少し張り切りすぎたせいか、力が入って見えるのと左肩が落ちる時があったのが惜しいです。

背番号 30

大型で素敵なカップルです。男性の首がおきてましたが、肩の力を抜くともっと本来持っている
目立つ良い素質の発揮できるカップルだと思います。

背番号 31

スピン系統のラインがきれいで二人のスタイルもきれいでしたが、男性は少しおなかで踊ってたかな？

背番号 32

少し早く体重がのりすぎてるせいか、ボディに推進力があればもっと上位にいけると思います。足の抜けを少し早くしてみてもうどうでしょう。タンゴのタイミングの取り方が良かったです。

スタンダード D 級

背番号 50

二人のコンタクトを合わすようにすればもっと伸びていくカップルだと思います。

背番号 51

女性が上手いですね。お二人とも動きはいいのですが、男性の腰がひけていたのが少し気になりました。身長もあり
目立つのもっと自信を持って踊れば上位にいけると思います。

背番号 52

パープルのドレスが良くお似合いです。二人とも股関節が使えていて動きが良かったです。

背番号 53

グリーンと黒のドレスが素敵でした。リズムを丁寧に表現するともっと素敵になると思います。
息のあったカップルですね。

背番号 54

姿勢は良かったのですが、パワーが足りなかったかな？さわやかに踊れるカップルですので、これからもがんばってくださいね。

背番号 55

しっかりしたホールド、軽やかなムーブメント、それぞれの種目の使い分け表現のできる素敵なカップルですね。

背番号 56

ワルツもタンゴも落ち着いた大人っぽさを感じさせるフィーリング Goodなお二人でした。

背番号 57

良く頑張っておられますね。これからもずっとずっと見ていたいカップルです。

背番号 58

ピンクオレンジのティアードスカートドレスがとてもお似合いで目立っていました。膝を前に使うとすぐに上位で良い成績がとれるカップルですね。ただ、タンゴで女性を右サイドでかついで見えたのは？

背番号 59

スタイルも良く大きく目立つカップルですね。二人のスタンスを研究するともっと広がりができどんどん伸びる可能性大の素敵なカップルでした。

背番号 60

足を使ってフロアを利用すると、今以上に踊れるいいカップルだと思います。

背番号 61

二人のホールド・・・例えば女性の左手首を少しそらすとか、男性の左手を少し引いてみるとかすると、今以上に素敵なカップルになると思います。

背番号 62

女性の頭の位置が良く、タンゴもスタカートで二人ともしっかりしていると思いました。

背番号 63

グリーンドレスが個性的で目立ちました。音楽表現が良く、特にタンゴは柔らかい中にも切れが良くお上手でした。

背番号 64

スタイルが良くて美しいカップル。上を向いてリズムをはっきりとするともっと良いダンサーになれると思います。

背番号 65

良く踊ってたと思いますが、少し疲れておられたのでしょうか？

背番号 66

男性の右が少しタイトのように見受けられましたが、良く踊られていたと思います。

背番号 67

後退のステップをもう少しのびのびと使うともっと動きが良くなると思います。

背番号 68

足を置いて踊ってるように見受けられましたので振り出しを考えられたら今以上に素晴らしいカップルになると思います。女性のティアードドレス目立って良かったです。

背番号 69

女性の白黒ドレスはスタイルをより良く見せて素敵ですね。股関節を使いしっかりと踊られてましたがスイングがもう少しあればもっと良かったと思います。

背番号 70

姿勢もよく足が良く使えて、かつ二人がまとまっていてとても良かったです。ピンクのドレスも可愛くて顔を明るく見せてました。

2010年12月5日ダンシングギャラクシー大阪（後期）

NPO法人JCF西部総局 競技部 妹尾 泰樹

◎アマチュアE級スタンダード（W）

*背番号75番 福井 利男・渡部ゆう子組（決勝2位）

イエローの衣装が目立っていたカップル。ホールドがきれいで崩れないのは好感が持てました。姿勢も良かったのですが、前進のムーブメントがやや突っ込みがちで、そのため若干音楽が早めなのが気になりました。

*背番号76番 鵜飼 孝三・鵜飼 敏子組（優勝）

白のドレスがエレガントな組です。タイミングの取り方が非常に良く、スイング感もあり良かったと思います。ただ時折、パワーに乗りすぎて足が揃わないシーンが何回かありました。これを改善すればもっと良くなるでしょう。

◎アマチュアE級スタンダード（T）

*背番号75番 福井 利男・渡部ゆう子組（決勝2位）

ワルツ同様にグッドスタイルでフットワークもしっかりしていました。が、タンゴを踊るにはやや重心が高いように見えました。コンタクトがはずれ気味なもの、直せばもっとパワフルに踊れると思います。

*背番号76番 鵜飼 孝三・鵜飼 敏子組（優勝）

ワルツに続いてタンゴ連続優勝、おめでとうございます。小柄ながら、踊りが力強く非常にエネルギッシュなダンスです。難を言えば、タンゴではもう少しキレのある動きが欲しかったです。特に回転系統にキレがあれば、より強く見えると感じました。